

DOCUMENTAIRE DE LEILA TAZIR

**CENTRE
PIERRE
NAVILLE**

***REY HEREDIA,
DIX ANS DE DIGNITÉ***



JEUDI 13 JUIN 2024 À 14H

SALLE DES LUMIÈRES

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE D'ÉVRY

Évènement ouvert à tout public, dans le cadre du séminaire
des doctorant·es de sociologie du Centre Pierre Naville,
dans la limite des 50 places disponibles.

Projection-débat *Rey Heredia, dix ans de dignité,*

Jeudi 13 juin 2024, à partir de 14h

Salle des Lumières

Bibliothèque Universitaire d'Évry

**2, Rue André Lalande,
91000 Évry-Courcouronnes**

Leïla Tazir est doctorante en sociologie visuelle et filmique à l'Université d'Évry Paris-Saclay. Elle travaille depuis plusieurs années en Andalousie et a séjourné auprès de l'Université de Cordoue, puis plus récemment au sein de l'Institut d'Études Sociales Avancées du Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique, IESA-CSIC. Elle a également exercé en tant qu'ingénieur pédagogique à l'INAsup. Spécialiste de la sociologie des mouvements sociaux et de la sociologie des images, son travail de thèse s'intitule : « Les héritages du mouvement du 15M à Cordoue (Andalousie, Espagne), une approche par les affects et les images ».

Dans le documentaire *Rey Heredia, dix ans de dignité*, qui complète le dernier chapitre de sa thèse, elle rend compte des activités du centre social Rey Heredia, où les protagonistes de ce lieu de mémoires et de luttes prennent la parole et donnent forme à cette expérience d'auto-gestion. « Rey Heredia » est le nom propre attribué à la première école publique et mixte de Cordoue (Andalousie, Espagne). Elle ouvre ses portes aux élèves pendant près d'un siècle de 1919 jusqu'au cours de l'année scolaire 2010/2011, quand la mairie décide de sceller les portes du bâtiment. Le nouveau plan urbanistique municipal prévoit la démolition de l'établissement scolaire pour en faire un espace vert. Situé à l'entrée du « Secteur Sud » de la ville, quartier populaire et résidentiel, son emplacement est stratégique pour la mairie car le Rey Heredia fait face au pont datant de l'époque romaine, traversant le fleuve Guadalquivir et débouchant sur la Mosquée-cathédrale de l'époque califale, emblème du centre historique et touristique de Cordoue. Ce faisant, c'était sans compter sur la plateforme « Acampada Dignidad » (Campement pour la dignité) : une somme de collectifs, associations et de personnes sans affiliation. Après avoir sollicité sans succès la gestion de ce lieu auprès de l'administration municipale, la nuit du 4 octobre 2013, les membres de l'Acampada Dignidad décident "d'okuper" et de "libérer" cet espace pour le transformer en centre social autogéré et autofinancé par la citoyenneté. Dans le sillage du mouvement du 15M, pour 15 Mai 2011, aussi appelé en France, mouvement des Indignés, cet espace fait converger toutes sortes d'activités sociales, culturelles et revendicatives, que le documentaire explore en 2022/2023 à travers les témoignages de plusieurs protagonistes et en s'appuyant sur des photographies et vidéos d'archives.

Depuis plus d'une décennie, sans aucune aide institutionnelle et essentiellement à partir de dons de particuliers, fonctionnent des projets pérennes comme la Cuisine ouverte, la Bibliothèque, l'École d'été ou encore la Radio Dignidad. Des collectifs plus anciens y ont aussi leur siège, c'est le cas de Stop Desahucios 15M Córdoba (Stop aux Expulsions 15M Cordoue), qui naît précisément pendant le mouvement des Indignés à Cordoue, à travers la commission Action de l'Acampada du centre-ville au printemps 2011. Le collectif anti-expulsion défend le droit au logement et se mobilise pour empêcher les expulsions abusives des locataires ou des familles ne pouvant plus faire face à leurs hypothèques ou loyers. Ceux-ci sont rejoints au fil des ans par de nouvelles associations, notamment dans le domaine de la reconnaissance des droits des Africains et la lutte contre le racisme avec l'Association Africaine de Cordoue et sa province, ou encore l'Association TodesTransformando, qui accompagne les familles et défend les droits des personnes transsexuelles. Le documentaire *Rey Heredia, dix ans de dignité*, raconte une partie de ces luttes populaires pour la dignité de toutes et tous, impulsées par le bas dans ce laboratoire d'expérimentations de la démocratie directe.