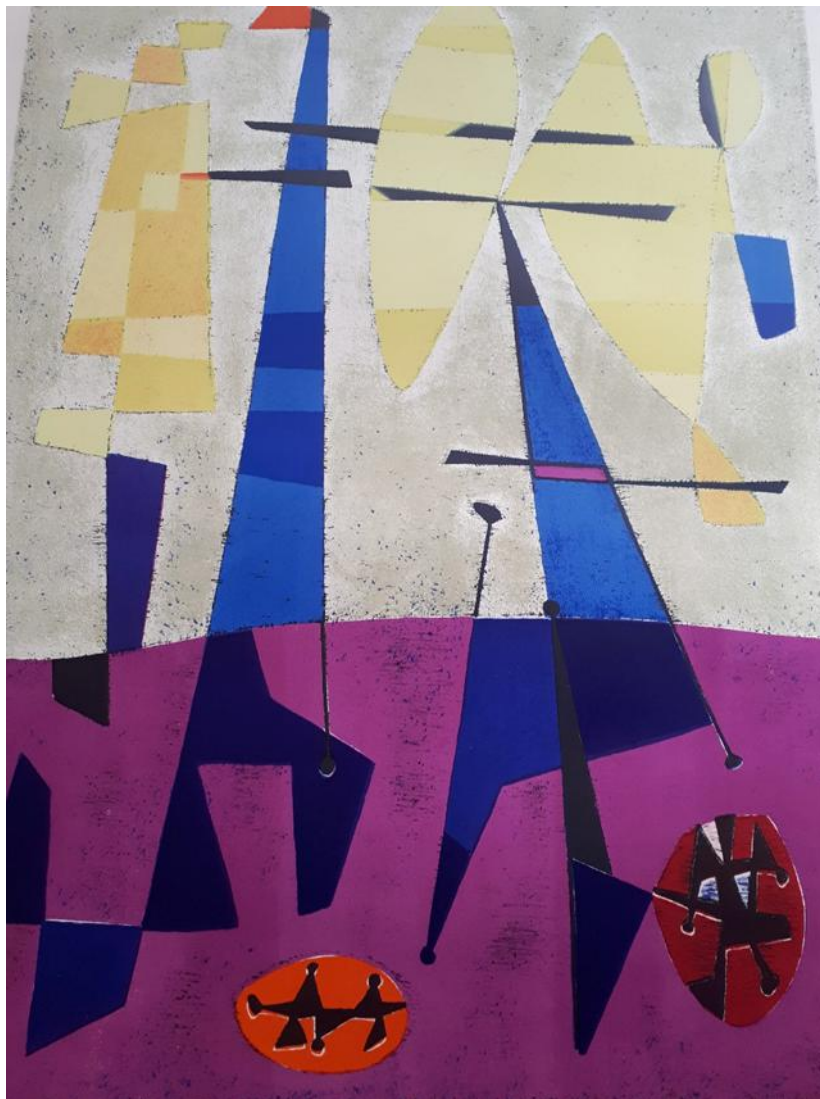


**Exposition « Peintres célèbres des seventies :  
Despierre, Seuphor, Singier et Ubac »**

**du 15 septembre au 14 octobre 2022  
dans les halls de la BU et du bâtiment Maupertuis**

**Bibliographie sélective**



*Lithographie de Gustave Singier*

© Patrice Godard, Université Paris-Saclay

À l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**, la **bibliothèque universitaire d'Évry** accueille l'exposition « **Peintres célèbres des seventies : Despierre, Seuphor, Singier et Ubac** » du 15 septembre au 14 octobre 2022, dans le hall de la BU et celui du bâtiment Maupertuis.

L'idée de cette exposition est née du don des quatre tapisseries monumentales de la Faculté de Pharmacie de Chatenay-Malabry (Université Paris-Saclay) à l'Université d'Évry, dans le cadre de la création du pôle Biologie-Pharmacie-Chimie sur le plateau de Saclay. Ce don et cette exposition symbolisent la synergie qui s'établit entre ces deux universités aujourd'hui étroitement associées.

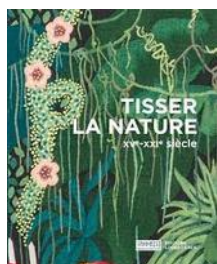
C'est ainsi que la restauration et la réinstallation de ces quatre tapisseries d'Aubusson ont conduit naturellement à organiser l'exposition de vingt lithographies de Despierre, Seuphor, Singier et Ubac, quatre plasticiens renommés des années 1970 aux talents polymorphes, souvent liés d'amitié et tous célébrés par l'Académie des Beaux-Arts. Ils ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle en épousant des styles distincts : un naturalisme post-cubique pour Despierre, un usage des lignes singulier pour Seuphor, un langage abstrait pour Singier et Ubac.

Dans le prolongement de cette exposition, la BU vous propose également une **bibliographie autour d'une sélection d'ouvrages** mettant à l'honneur la tapisserie selon les axes suivants :

- **l'art de la tapisserie,**
- **des artistes en lumière,**
- **la conservation et restauration des œuvres d'art,**
- **les arts décoratifs,**
- **les tapisseries, objets d'histoire,**
- **la tapisserie en bande dessinée et romans jeunesse,**
- **la tapisserie, objet pédagogique.**

Cette sélection est à découvrir au **salon Mots'Art** au rez-de-chaussée de la BU et dans les guides thématiques en ligne dédiés à **l'Art**, à **l'Histoire** et aux **Sciences de l'éducation**.

# L'art de la tapisserie



BENNETEU, Brigitte (éd.). *Tisser la nature : XVe-XXIe siècle* [Texte imprimé]. Carbone : Loubatières, 2021. ISBN 9782862667812. **746 BEN tis**

*"Présentation sur plusieurs sites d'une quarantaine de tapisseries et de tapis sur le thème du végétal et de la botanique. Commentés par des spécialistes des plantes et de l'art tissé, ces œuvres, issues des collections du musée de Lodève, de l'abbaye de La Chaise-Dieu ou encore du Mobilier national, couvrent une période allant du Moyen Âge aux années 2010."*



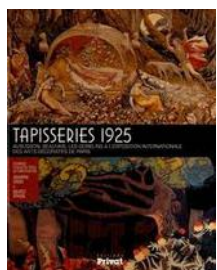
BERTRAND, Pascal-François et NASSIEU MAUPAS, Audrey. *Arachné : un regard critique sur l'histoire de la tapisserie* [Texte imprimé]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. ISBN 9782753553927. **746 BER ara**

*"L'histoire de la tapisserie croise l'histoire économique, politique et sociale. A partir de sources inédites, les auteurs la retracent en France et étudient les diffusions et échanges entre l'Hexagone et l'étranger."*



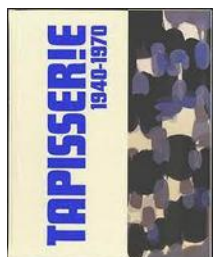
CHAUVEAU, Marc (éd.). *Le mural nomade : tapisseries modernes et contemporaines au Couvent de La Tourette* [Texte imprimé]. Paris : [Toulouse] : Bernard Chauveau ; Ordre des prêcheurs, Province de France, 2020. ISBN 9782363062871. **746 MUR nom**

*"Une découverte de la diversité de la tapisserie depuis les années 1960 au travers d'œuvres réalisées par les manufactures nationales des Gobelins ou de Beauvais mais aussi par de grands artistes contemporains tels que G. Asse, P. Buraglio, A. Calder, S. Delaunay ou encore V. Vasarely."*



LAZAJ, Jehanne et YTHIER, Bruno. *Tapisseries 1925 : Aubusson, Beauvais, les Gobelins à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Paris [exposition, Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 29 juin-1er octobre 2012]* [Texte imprimé]. Toulouse : Privat, 2012. ISBN 9782708917705. **en commande**

*"Présentation des œuvres exposées à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925 sur les stands des manufactures d'Aubusson, de Beauvais et des Gobelins, mais aussi sur celui de L'École nationale d'art décoratif d'Aubusson."*



LE CHEVALIER, Yann (éd.). *Tapisserie : 1940-1970* [Texte imprimé]. Canens : In extenso, 2021. ISBN 9791091148771. **746 LEC tap**

*"Catalogue d'exposition présentant l'art de la tapisserie en France entre 1940 et 1970. Les différentes formes, couleurs, matières ainsi que les gestes et les figures sont décrits à travers une sélection d'œuvres d'artistes comme J. Arp, J. Messagier ou R. Ubac. Avec une présentation de la Cité de la tapisserie d'Aubusson et des Ateliers Pinton."*



PAPOUNAUD, Benoît-Henry (éd.). *La tapisserie française : du Moyen Âge à nos jours* [Texte imprimé]. Paris : Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2017. ISBN 9782757705674. **746 PAP tap**

*"Un panorama de l'art de la tapisserie française depuis le Moyen Âge. Il présente ses usages, ses commanditaires, l'évolution de son décor, les tentures majeures de son histoire, mais aussi les créations des ateliers contemporains."*



*Au fil du siècle : chefs-d'œuvre de la tapisserie, 1918-2018 l'album de l'exposition* [exposition, Paris, Galerie des Gobelins, 10 avril-23 septembre 2018] [Texte imprimé]. Milano : Silvana Editoriale ; Mobilier national et manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 2018. ISBN 9788836638611. **746 NAF** auf

*"Un parcours à travers un siècle de création dans le domaine de la tapisserie et autres déclinaisons de l'art textile. Avec des œuvres de Louis Anquetin, Maurice Denis, Emile Beaulieu, José Maria Sert, Henri Matisse, Victor Vasarely et Zao Wou-Ki, entre autres."*

## Des artistes en lumière

Jean-Pierre Hammer & Annie Maufay  
De la peinture à la tapisserie



HAMMER, Jean-Pierre et MAUFAY, Annie. *De la peinture à la tapisserie : licières et peintre, une rencontre* [Texte imprimé]. Milano [Paris] : Silvana Editoriale AdAJH, Association des amis de Jean-Pierre Hammer, 2020.

ISBN 9788836644322.

**746 HAM** del

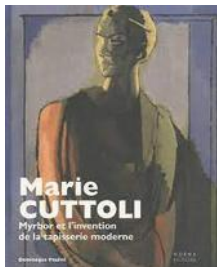
*"Après une présentation de la tapisserie, les deux auteurs présentent leur propre parcours ainsi qu'une sélection d'œuvres d'Annie Maufay et de Michelle de Launay, créées entre 1973 et 2017 d'après les cartons de Jean-Pierre Hammer."*

JACQUES LAGRANGE  
et ses toiles : peintures, tapisseries, cinéma  
avec Jacques et Jeanette Wattel



LAGRANGE, Jacques et WATTEL, Jean-Jacques. *Jacques Lagrange et ses toiles : peintures, tapisseries, cinéma* [Texte imprimé]. Paris : Éditions Louvre Victoire, 2020. ISBN 9791094795040. **750.92 LAG** wat

*"Une présentation de l'œuvre du peintre français et notamment de ses tapisseries, de ses cartons et de ses enseignes qui ont servi dans différents domaines artistiques."*



PAULVÉ, Dominique. *Marie Cuttoli : Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne* [Texte imprimé]. Paris : Norma, 2010. ISBN 9782915542301. **en commande**

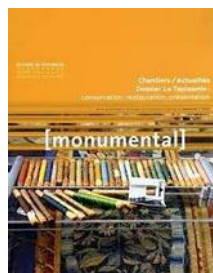
*"Promenade artistique sur les pas de Marie Cuttoli. Née à Tulle en 1879, elle monte des ateliers de tapisserie à Sétif puis à Aubusson, rénovant cet art en faisant appel à des artistes comme Lurçat, Rouault, Picasso ou Dufy, ouvre une boutique de mode et collectionne les œuvres d'art. Publié à l'occasion d'une exposition présentée à Aubusson en 2010. "*



SINGIER, Gustave. *Gustave Singier* [Texte imprimé]. Lyon : Fage éditions, 2018. (Paroles d'artiste). ISBN 9782849755457. **750.92 SIN** gus

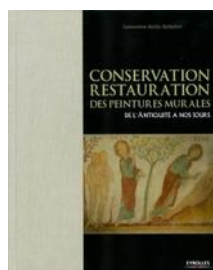
*"Une sélection de 31 reproductions associées à des citations et des extraits de correspondance ou d'entretiens permet de s'initier à l'univers du peintre, graveur et lithographe non-figuratif français. "*

# La conservation et restauration des œuvres d'art



BERCÉ, Françoise (éd.). *La tapisserie : conservation, restauration, présentation* [Texte imprimé]. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2020. ISBN 9782757706558. **en commande**

*"Dossier consacré à la conservation et à la restauration de cet ornement privilégié mais fragile des monuments historiques civils ou religieux, par le biais d'études de cas des moyens déployés à cet effet par les services de l'État dans diverses villes de France. Les contributeurs abordent également la politique de conservation mise en œuvre dans les musées et au Centre des monuments nationaux."*



REILLE-TAILLEFERT, Geneviève. *Conservation, restauration des peintures murales : de l'Antiquité à nos jours* [Texte imprimé]. Paris : Eyrolles, 2009. ISBN 9782212122695

**750 REI con**

*"La monographie expose des généralités sur le métier de restaurateur, les nouvelles techniques picturales et les solutions de restauration appropriées, à l'aide d'exemples de chantiers. "*



VOLLE, Nathalie, COURAL, Natalie et DESSERRIÈRES, Laëtitia. *Des traités aux ateliers : théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIIIe-XXe siècles* [Texte imprimé]. Paris : Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2011. ISBN 9782711858620. **702 TRA ate**

*"Des contributions sur l'histoire de la restauration. Ce dossier dresse un tableau des pratiques concernant la peinture et les arts graphiques dans les ateliers de restauration. Il présente le point de vue du commanditaire de l'opération (conservateur, marchand ou historien d'art)."*

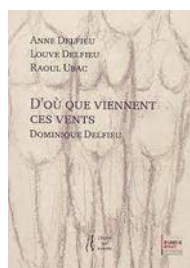
## Les arts décoratifs



BADEZ, Yves ; MASSÉ-BERSANI, Marie-Hélène (éd.). *Élégance et modernité, 1908-1958 : un renouveau à la française : collections du mobilier national* [Texte imprimé]. Paris : RMN : Mobilier national, 2009. ISBN 9782711856107. **4-C-1501**

*décorateurs."*

*"Cet album publié pour l'exposition Élégance et modernité (1908-1958), un renouveau à la française, présentée à la galerie des Gobelins du 4 mai au 26 juillet 2009, montre un ensemble exceptionnel de sièges garnis de tapisseries. Ce travail des manufactures des Gobelins et de Beauvais concilie l'art de la tapisserie avec la modernité des formes imaginées par les meilleurs*



DELFIU, Dominique. *D'où que viennent ces vents : & [œuvres de] Raoul Ubac, Anne Delfieu, Louve Delfieu exposition à la galerie Papiers d'art, Paris, du 19 mars au 18 avril 2020* [Texte imprimé]. Paris : l'Herbe qui tremble, 2020. (Papiers d'art). ISBN 9782491462031 **708 DEL dou**

*"Le poème de Dominique. Delfieu entre en résonance avec les œuvres exposées, ses mots deviennent une voie d'accès vers l'univers des artistes et inversement."*



GRIL-MARIOTTE, Aziza. *L'artiste et l'objet : la création dans les arts décoratifs (XVIIIe-XXe siècle)* [Texte imprimé]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. ISBN 9782753566309. **740 GRI art**

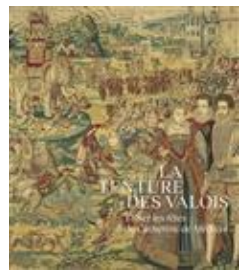
*"Issues de deux rencontres tenues en 2014 et 2015, ces contributions analysent le rôle des acteurs de la création artistique dans le cadre d'une production industrielle de la fin du XVIIIe siècle aux années 1920. Elles interrogent les modalités de collaboration des artistes avec les manufactures et les entreprises dans les domaines du mobilier, des arts du textile, de l'orfèvrerie, du papier peint."*

## Les tapisseries, objets d'histoire



BARRAL I ALTET, Xavier et BATES, David. *La tapisserie de Bayeux* [Texte imprimé]. Paris : Citadelles & Mazenod, 2020. ISBN 9782850888342. **942 BAR tap**

*Deux expertes débattent des énigmes que pose encore la Tapisserie de Bayeux qui, brodée à l'aiguille en fils de laine colorés, relate sur 70 mètres de longueur la conquête du royaume d'Angleterre par le duc Guillaume de Normandie en 1066. Ce chef-d'œuvre éclaire sur les réalités matérielles de l'époque médiévale : la guerre, le mode de vie quotidien, mais aussi l'imaginaire collectif.*



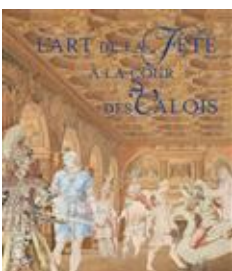
BEAUFILS, Oriane. *La tenture des Valois : tisser les fêtes de Catherine de Médicis* [Texte imprimé]. Fontainebleau : Château de Fontainebleau, 2022. ISBN 9782359063714. **944.025 BEA ten**

*La Tenture des Valois, probablement commandée par la reine Catherine de Médicis au début du règne d'Henri III, constitue, en quelque sorte, son testament tissé [...]. Le spectateur, au fil de la tenture, rencontre à la fois de familiers lieux de fêtes, les châteaux d'Anet, de Fontainebleau, des Tuileries, mais aussi leurs grands protagonistes, les membres de la famille royale dont les portraits habitent le premier plan de l'Image. Cet ouvrage lève le voile sur la genèse et l'histoire de l'une des plus étonnantes créations de tapisserie de la Renaissance. (extrait de la 4<sup>e</sup> de couv.)*



BEAUFILS, Oriane et CAPODIECI, Luisa. *La cour en fête : dans l'Europe des Valois* [Texte imprimé]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2022. ISBN 9782869068735. **944.025 BEA cou**

*Les fêtes des Valois (François Ier, Henri II, Charles IX et Henri III) sont célèbres pour leur splendeur, leur extravagance et leurs créations surprenantes. Inspiration antique, tradition médiévale et innovations italiennes sont savamment entrelacées dans des inventions qui suscitent l'étonnement et l'admiration. Ces magnifiques réjouissances forment un « art total » par lequel la peinture et l'architecture, mais aussi la poésie et la musique sont audacieusement orchestrées. Partant des fêtes les plus spectaculaires de la Renaissance, ce livre explore leurs coulisses et leurs enjeux. (extrait de la 4<sup>e</sup> de couv.)*



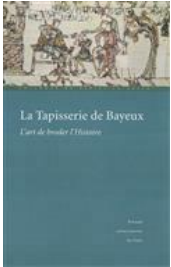
BEAUFILS, Oriane et DROGUET, Vincent. *L'art de la fête à la cour des Valois* [Texte imprimé]. Paris : In Fine éditions d'art, 2020. ISBN 9782902302932. **944.025 BEA art**

*"Une découverte des différentes formes de festivités à la cour de France au XVIe siècle, des plus solennelles aux plus excentriques, qui constituent tout à la fois un moyen de divertissement et un instrument de gouvernement. Sont présentés les principaux éléments de ces fêtes, le cadre des châteaux qui se transforment pour les accueillir, le luxe des costumes ou la créativité des spectacles."*



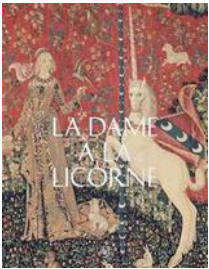
BOUET, Pierre. *Hastings : 14 octobre 1066* [Texte imprimé]. Paris : Tallandier, 2014. ISBN 9791021004481. **942 BOU has**

*L'historien fait le récit de la bataille de Hastings, une des plus importantes batailles du Moyen Âge immortalisée par la tapisserie de Bayeux. Près de 20.000 hommes, Anglais et Normands, s'affrontent durant toute la journée du 14 octobre 1066 jusqu'au coucher de soleil, lorsque le roi d'Angleterre est abattu par les Normands. Le duc Guillaume de Normandie se fait couronner le 25 décembre 1066.*



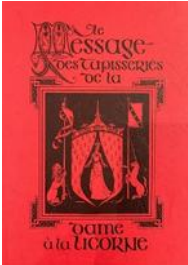
BOUET, Pierre, NEVEUX, François et LEVY, Brian Joseph. *La tapisserie de Bayeux : l'art de broder l'Histoire* [Texte imprimé]. Caen : Presses universitaires de Caen, 2004. ISBN 9782841331604. **942 BOU tap**

*Cet ouvrage, en français et en anglais, avec des reproductions et illustrations, présente les résultats des recherches des spécialistes européens de la Tapisserie de Bayeux : les travaux d'une équipe de spécialistes des textiles, les recherches historiques concernant les événements sur la tapisserie, les techniques utilisées pour cette œuvre d'art.*



DELAHAYE, Élisabeth et CHANCEL-BARDELOT, Béatrice de. *La dame à la Licorne* [Texte imprimé]. Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2018. ISBN 9782711871278. **746 TAB dam**

*"Commentaire de la célèbre tenture du Musée de Cluny, qui fait une synthèse des avancées dans la compréhension des six compositions fascinantes et énigmatiques : symboles, conception médiévale de la nature, univers poétique, etc. Avec un bestiaire et un herbier répertoriant tous les animaux et toutes les plantes qui figurent sur les tapisseries."*



MONIN, Emmanuel-Yves. *Le message des tapisseries de la « Dame à la licorne »* [Texte imprimé]. 4e éd. Paris : les Éditions Y. Monin, 2021. ISBN 9782491332068. **746 MON mes**

*"Présente la signification cachée des différents éléments des tapisseries de La dame à la licorne, que l'alchimie, la cabale ou les religions ont parfois pris comme support de leur enseignement."*



VISSIÈRE, Laurent, MARCHANDISSE, Alain et DUMONT, Jonathan. *1513, l'année terrible : le siège de Dijon* [Texte imprimé]. Dijon : Éd. Faton, 2013. ISBN 978-2-87844-175-8. **944.027 VIS qui**

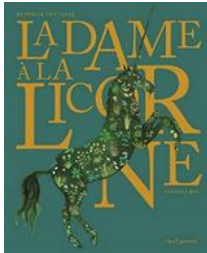
*Cet ouvrage présente l'histoire du siège violent de Dijon en 1513, par une armée impériale composée de Suisses, d'Allemands et de Francs-Comtois, dont la conclusion fut attribuée à une intervention de la Vierge. Cet ouvrage fait le point sur les récentes découvertes archéologiques et présente la tapisserie du Musée de Dijon, récemment restaurée, qui illustre l'épisode.*

# La tapisserie en bande dessinée et romans jeunesse



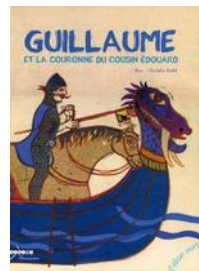
WEBER, Patrick et TENDERINI, Emanuele. *1066 : Guillaume le Conquérant* [Texte imprimé]. Bruxelles [Paris] : le Lombard, 2011. ISBN 9782803627936. **BDA WEB**

*La tapisserie de Bayeux sert de trame pour retracer l'épopée de Guillaume le Conquérant, bâtard de la famille de Normandie qui se hissera sur le trône d'Angleterre.*



FONTANEL, Béatrice. *La dame à la licorne* [Texte imprimé]. Paris : Seuil jeunesse, 2020. ISBN 9791023513172. **J 746 FON**

*Grâce à son récit, Béatrice Fontanel fait découvrir les tapisseries de la Dame à la Licorne. Reproduites en fin d'ouvrage, celles-ci sont décryptées pour en comprendre symboles et significations cachées.*



MUZO et MOLLET, Charlotte. *Guillaume et la couronne du cousin Edouard* [Texte imprimé]. Marseille : L'Élan vert ; CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2010. ISBN 9782844551603. **J 746 MUZ**

*Edouard a promis sa couronne au jeune Guillaume. Mais Harold veut aussi cette couronne. Alors c'est la guerre ! L'histoire de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant est ici racontée, avec l'aide de la tapisserie de Bayeux.*



WHYTE Elsa. *Les saisons dans l'art* [Texte imprimé]. Paris : De La Martinière jeunesse, 2019. ISBN 978-2-7324-8974-2. **J 758 WHY**

*Les saisons sont un des thèmes développés dans l'art. Ainsi le printemps peut être illustré par La Dame à la Licorne.*

## La tapisserie : objet pédagogique



POUËSSEL Mélanie. *Dictées et histoire des arts cycle 3* [Multimédia]. Paris : Retz, 2018. ISBN 9782725636610. **446.071 POU dic**

*Des œuvres d'art servent de supports à l'exercice de la dictée. Ainsi une séquence d'orthographe peut porter sur La Dame à la licorne.*



EVEILLE-BOULINEAU, Christel. *Construire des repères temporels : du temps personnel vers l'Histoire cycle 2, CP-CE1-CE2 voir, dire, interpréter* [Texte imprimé]. Paris : Nathan, 2018. ISBN 9782091246222. **907.01 BOU con**

*Dans cet outil pédagogique qui étudie la perception du temps par les élèves de cours préparatoire et de la première année de cours élémentaire à partir d'œuvres de l'histoire de l'art, une des séquences utilise la tapisserie de Bayeux.*

© Les résumés entre guillemets sont issus d'Electre