

Catalogue des œuvres

Exposition à la Bibliothèque Universitaire

Du 15/09 au 14/10/2022

PEINTRES CELEBRES DES SEVENTIES : DESPIERRE, SEUPHOR, SINGIER, UBAC

L'idée de cette exposition est née du don de quatre tapisseries monumentales de la Faculté de Pharmacie de Chatenay-Malabry (Université Paris-Saclay) à l'Université d'Evry dans le cadre la création du pôle Biologie Pharmacie Chimie sur le plateau de Saclay. Ce don et cette exposition font exemple de la synergie qui s'établit entre ces deux universités aujourd'hui étroitement associées et fusionnables en 2025. Elles se répondent désormais dans le hall du bâtiment universitaire Maupertuis.

C'est ainsi que la restauration et la réinstallation de ces quatre tapisseries d'Aubusson et du 1% artistique (1973) a conduit naturellement à organiser l'exposition de vingt lithographies des artistes Despierre, Seuphor, Singier et Ubac. Quatre plasticiens renommés des années 1970 aux talents polymorphes, souvent liés d'amitié et tous célébrés par l'Académie des Beaux-Arts. Ils ont traversé le 20eme siècle en épousant des styles distincts : un naturalisme post-cubique pour Despierre, un usage des lignes singulier pour Seuphor, un langage abstrait pour Singier et Ubac.

Remerciements pour leurs prêts de lithographies à :

- Louis Barrant (Despierre) avec François et Danielle Ceria
- Sophie Berckelaers (Seuphor)
- Anne Delfieu (Ubac)
- Yves Lebouc (Singier), galerie de l'Institut (Paris)



Sans titre - Raoul Ubac - lithographies



Paysage aux sillons - Raoul Ubac - 1967 - lithographies



Sans titre - Gustave Singier



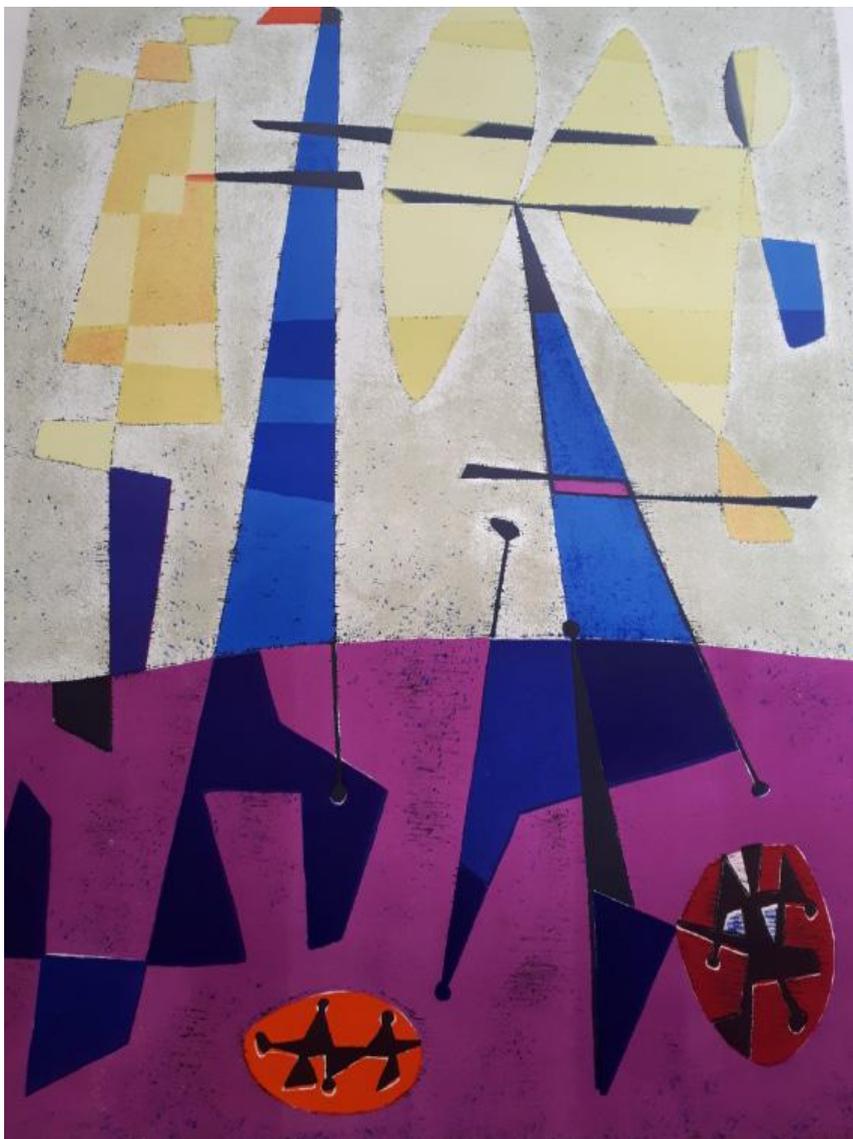
Sans titre - Gustave Singier - 1965



Sans titre - Gustave Singier - 1970



Sans titre - Gustave Singier - 1956



Sans titre - Gustave Singier - 1954



« *Les Chasseurs* » (*Eygalières*) - Jacques Despierre - vers 1950 - lithographie éditée à 200 exemplaires pour *la Guilde Internationale de la Gravure*, épreuve d'artiste signée en bas à gauche, 38 x 56 cm



Les Temps du galop - Jacques Despierre - vers 1957 - lithographie en couleurs signée en bas à droite, 38 x 56 cm



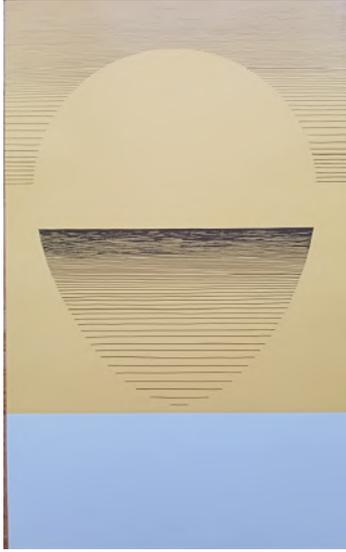
Baigneurs - Jacques Despierre - 1970 - lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à gauche, 65 x 50 cm



Santorin, villages et barques - Jacques Despierre - vers 1970 - lithographie en couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 66 x 50.5 cm



Les Toits de Touraine - Jacques Despierre - 1959 -
lithographie signée en bas à gauche, 67 x 50 cm



Sans titre - Michel Seuphor - sérigraphie



Sans titre - Michel Seuphor - sérigraphie



Sans titre - Michel Seuphor - sérigraphie



Sans titre - Michel Seuphor - sérigraphie



Sans titre - Michel Seuphor - sérigraphie

Retrouvez les quatre tapisseries dans le hall Maupertuis

« TORSE ROUGE ÉTENDU » (1973)

Tapissérie de Raoul Ubac (1910-1985)

Peintre, sculpteur, vitrailliste, photographe

Adepte du « peindre abstrait avec des souvenirs » de Paul Klee, Raoul UBAC trace des sillons, des zones stratifiées. Ses peintures et ses sculptures se réfèrent aux labours des champs dans lesquels il reconnaît le rythme fondamental du monde.

Dans le années 1930, il fréquente les milieux surréalistes. D'abord photographe surréaliste, il se consacre ensuite à la peinture et la sculpture. Lié à de nombreux écrivains dont André Breton et Paul Eluard qui lui a dédié un poème, attiré par ses grimoires sylvestres, il inspire ce portrait à Yves Bonnefoy : « Prudent et grave, sobre, souvent austère, toujours un peu taciturne ». Rétrospective de son œuvre au Musée d'art moderne de Paris (1968).

Grand prix national des arts (1973)



« OPTIQUE ET LYOPHILISATION » (1973)

Tapisserie de Jacques Despierre (1912-1995)

Peintre, graveur post-cubiste et illustrateur

Seule compte pour lui, l'arabesque d'un trait de construction, traduite dans cette composition très dynamique.

Fils du peintre Edmond Céria, il s'est intéressé aux recherches de la Section d'or, mouvement artistique qui a essayé autour de Marcel Duchamp de contrôler scientifiquement la peinture.

Auteur de 24 tapisseries dont une pour le paquebot France, il a également illustré l'œuvre de nombreux écrivains : Nerval, Rilke, Stendhal, Giraudoux, Morand et Genevoix.

Elu en 1969 à l'Académie des Beaux-Arts
Officier des arts et lettres (1963).



« COMME UNE MUSIQUE » (1973)

Tapiserie de Michel Seuphor (1901-1999)

Critique d'art, peintre, écrivain

Les traits non horizontaux évoquent des notes de musique sur une portée. Seuphor est adepte du dessin-peinture avec des silhouettes blanches comme en clair-obscur. Il constitue un fond de traits parallèles dont les modulations plus ou moins sombres sont obtenues par des épaisseurs différentes du trait serré entre des écartements croissants et décroissants.

Lié au dadaïsme, ami de Mondrian, il est également l'auteur d'une monumentale œuvre critique sur l'art abstrait dont un dictionnaire de la peinture abstraite (1957).

A fait l'objet de plus de 120 expositions de son œuvre dont une rétrospective au Centre Pompidou en 1977.



« SOLEIL ET SABLE » (1973)

Tapiserie de Gustave Singier (1909-1984)

Peintre, lithographe, graveur

Sa projection linéaire de couleurs et son écriture gestuelle forment un langage abstrait, abstraction d'une réalité dont il n'hésite pas dévoiler l'origine en titrant l'œuvre (« Soleil et sable »). Il veut faire une peinture de synthèse, parce qu'il n'est pas d'effusion pure de toute matière.

« Je veux rester en contact avec la nature, ne pas la copier mais la représenter par des métaphores poétiques » Gustave SINGIER



Université d'Evry-Paris-Saclay
91025 Evry-Courcouronnes

- Bibliothèque Universitaire - 2 rue André Lalande

- Bâtiment Maupertuis - 3 rue du Père Jarlan

Plus d'informations :
www.univ-evry.fr

