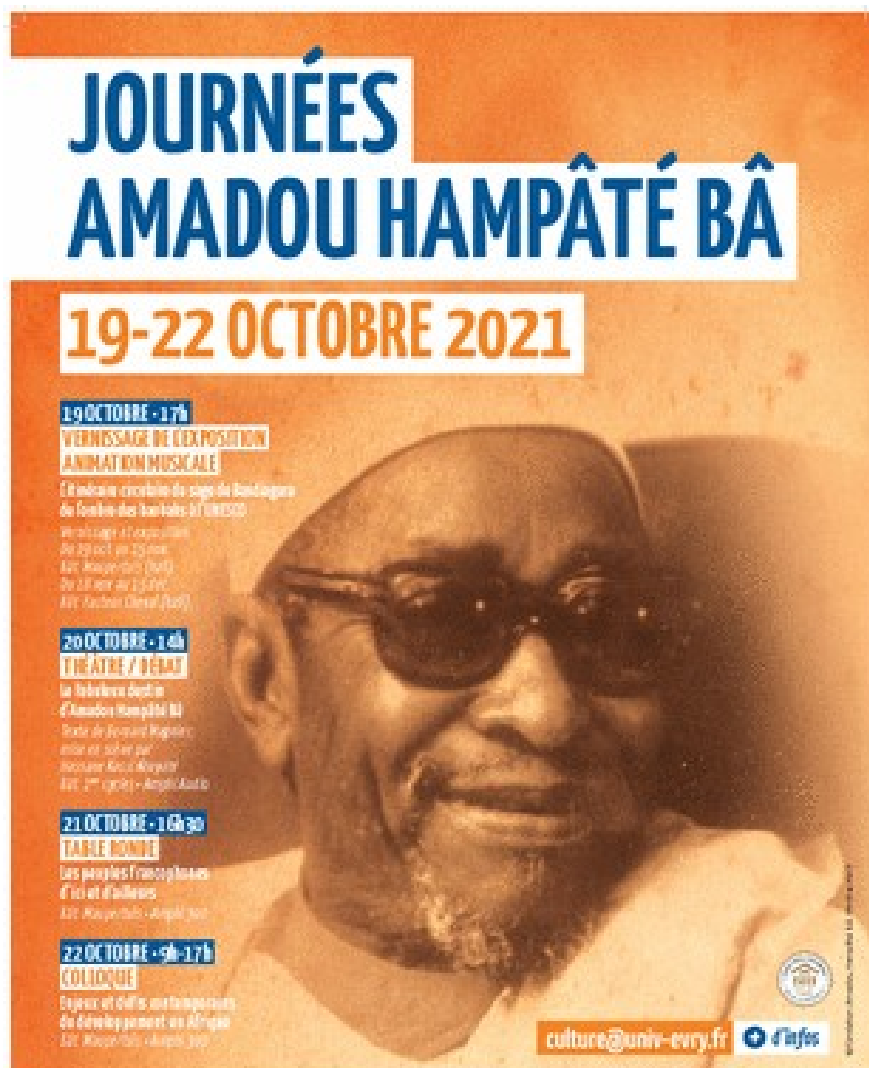


Journées Amadou Hampâté Bâ

Du 19 au 22 octobre 2021

Exposition, table ronde, spectacle, colloque

Bibliographie sélective



**JOURNÉES
AMADOU HAMPÂTÉ BÂ**



19-22 OCTOBRE 2021

19 OCTOBRE - 17h
**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
ANIMATION MUSICALE**
Et même croquis de page de couverture
de l'ouvrage intitulé: **AFRIQUE**
Intervention d'Amadou Hampâté Bâ
du 19 oct au 22 oct
du 19 oct au 22 oct
du 19 oct au 22 oct
du 19 oct au 22 oct

20 OCTOBRE - 14h
THÉÂTRE / Drame
La tribune de
Amadou Hampâté Bâ
Rôle de Jean-Pierre L'Éclair
dans le monde
de l'écrit
du 19 oct au 22 oct - Amphithéâtre

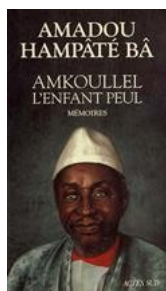
21 OCTOBRE - 16h 30
TABLE RONDE
Les paroles d'Amadou Hampâté Bâ
du 19 oct au 22 oct

22 OCTOBRE - 9h-17h
COLLOQUE
L'impact de l'écrit sur le développement
de l'Afrique
du 19 oct au 22 oct

culture@univ-evry.fr  

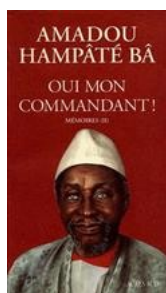
L'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ

Ses écrits autobiographiques



BÂ, Amadou Hampâté. *Amkoullel, l'enfant peul : mémoires* [Texte imprimé]. Arles : Actes sud, 1992. ISBN 978-2-86869-906-0. **896 BA mem T.1**

L'écrivain revisite les souvenirs d'une enfance et d'une adolescence bousculées par les événements familiaux et politiques. On découvre la colonisation africaine vue par un enfant du Mali, témoin de son siècle et de son peuple.



BÂ, Amadou Hampâté et HECKMANN, Hélène. *Oui mon commandant!* [Texte imprimé]. Arles : Actes sud, 1996. ISBN 978-2-7609-1752-1. **896 BA mem T.2**

Le grand écrivain africain poursuit le récit de sa vie. Il entame une carrière de jeune fonctionnaire de l'administration coloniale, fonde une famille et commence à noter tous les récits qui feront de lui le dépositaire et le défenseur au siège de l'Unesco d'une civilisation orale en pleine mutation. (résumé Electre)



BÂ, Amadou Hampâté. *Sur les traces d'Amkoullel, l'enfant peul*. [Texte imprimé]. Arles : Actes Sud, 1998. ISBN 978-2-7427-1879-5. **896 BA sur**

De Bandiagara où il a grandi à Bamako où il a commencé sa carrière, Amadou Hampâté Bâ fait le récit de ses années de formation.

Ses contes



BÂ, Amadou Hampâté. *Contes des sages d'Afrique* [Texte imprimé]. Paris : Éd. du Seuil, 2004. ISBN 978-2-02-068730-0. **896 BA con**

Amadou Hampâté Bâ livre un recueil de contes inspiré des traditions orales africaines.



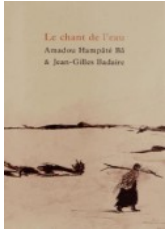
BÂ, Amadou Hampâté. *Contes initiatiques peuls : Njedo Dewal, mère de la calamité : Kaïdara* [Texte imprimé]. Paris : Pocket, 2000. ISBN 978-2-266-09550-1. **896 BA con**

Ce recueil offre deux cycles de contes : le premier retrace l'origine des Peuls ; le deuxième raconte l'aventure de trois amis dont deux ne sauront pas entendre les leçons de la sagesse incarnée par un vieillard.



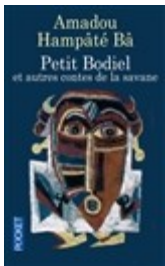
BÂ, Amadou Hampâté. *Il n'y a pas de petite querelle : nouveaux contes de la savane* [Texte imprimé]. Paris : Stock, 1999. ISBN 978-2-266-16695-9. **896 BA iln**

« Ces contes traditionnels illustrent les défauts et les qualités de la nature humaine, stigmatisent des tares sociales de tous les temps, à travers de grands récits d'aventures mêlés de fantastique, de satires morales ou sociales, ou de tranches de vie. » (Résumé Electre)



BÂ, Amadou Hampâté. *Le chant de l'eau* [Texte imprimé]. Saint-Clément de Rivière : Editions Fata Morgana, 2013. ISBN 978-2-85194-871-7. **896 BA cha**

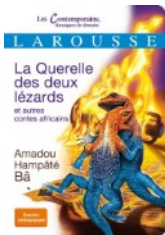
L'auteur livre un ouvrage sur la poésie peule. De tradition orale, cette prose se retrouve dans les chants bucoliques et religieux, les contes, dans la souplesse et l'harmonie de la langue elle-même, celle qui a forgé la renommée littéraire d'Amadou Hampâté Bâ.



BÂ, Amadou Hampâté. *Petit Bodiel et autres contes de la savane*. [Texte imprimé]. Paris : Pocket, 2006. ISBN 978-2-266-15788-9. **896 BA pet**

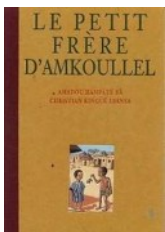
Le maître conteur invite à découvrir une collection unique de fabliaux, contes, légendes, trésors de la littérature orale africaine. Ce conte traditionnel peut retracer avec humour les aventures d'un malin petit lièvre.

Ses contes jeunesse



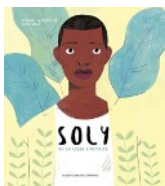
BÂ, Amadou Hampâté. *La querelle des deux lézards : et autres contes africains* [Texte imprimé]. Paris : Larousse, 2012. ISBN 978-2-03-586607-3. **C BA**

Ces trois contes plongent le lecteur dans le monde imaginaire de l'Afrique, où les animaux et les hommes se mêlent et se répondent, et, en même temps, amusent et interrogent.



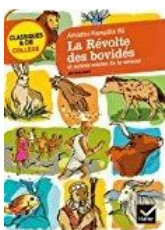
BÂ, Amadou Hampâté et KINGUE EPANYA, Christian. *Le petit frère d'Amkouellel* [Texte imprimé]. Paris : Syros, 1994. ISBN 978-2-84146-049-6. **A BA**

Dans un village bambara du Mali, au début du siècle, Amkouellel assiste à la naissance de son petit frère. C'est l'occasion pour lui de découvrir les rites associés à la naissance : la visite du « Maître du couteau » et celle, effrayante, du « Dieu Komo ».



BÂ, Amadou Hampâté et QUOD, Sarah. *Soly ou La leçon d'humilité* [Texte imprimé]. Paris : Les Éditions des éléphants, 2019. ISBN 978-2-37273-058-7. **C BA**

Dans le royaume de Soulé, Soly, un ermite, vit à l'écart de tous. Le roi Seydou le fait amener à son palais pour qu'il lui enseigne l'humilité.



BÂ, Amadou Hampâté et VISMES MOKRANI, Laurence de. *La révolte des bovidés et autres contes de la savane : choix de contes* [Texte imprimé]. Paris : Hatier, 2013. ISBN 978-2-218-96635-4. **C BA**

Dans la savane africaine, on raconte depuis des siècles des histoires merveilleuses qui permettent de comprendre les secrets du monde. En voici sept. Un dossier thématique sur les relations entre hommes et animaux et des repères historiques complètent l'ouvrage.

Autres écrits en littérature, sciences humaines et sociales



BÂ, Amadou Hampâté. *Aspects de la civilisation africaine : personne, culture, religion* [Texte imprimé]. Paris : Présence africaine, 1972. ISBN 978-2-7087-0601-9.

305.896 BA asp

Les quatre textes réunis ici donnent un aperçu de la richesse de l'enseignement diffusé par Amadou Hampâté Bâ. Il livre ici ses réflexions sur la notion de personne dans les traditions peule et bambara, sur la question linguistique en Afrique noire, sur la religion islamique, sur les rapports traditionnels de l'homme africain avec Dieu.



BÂ, Amadou Hampâté. *Jésus vu par un musulman* [Texte imprimé]. Paris : Stock, 1994. ISBN 978-2-234-04403-6.

261 BA jes

On découvre dans ce livre la place importante faite à Jésus et à Marie dans la révélation coranique et les convictions de A.H. Bâ, un homme de dialogue qui veut mettre l'accent sur ce que les chrétiens et les musulmans ont en commun dans le respect de l'identité de chacun. (résumé Electre)



BÂ, Amadou Hampâté. *Vié et enseignement de Tierno Bokar : le sage de Bandiagara* [Texte imprimé]. Paris : Éditions du Seuil, 2014. ISBN 978-2-7578-4195-2.

297 BA vie

« Au début du XXe siècle, au cœur de l'Afrique, au Mali, la lumière de Dieu a brillé sur un homme : Tierno Bokar, que l'on appelait le Sage de Bandiagara. Cheikh de la confrérie soufie Tidjaniya, il fut une pure et haute figure non seulement de l'islam en Afrique noire, mais de la spiritualité universelle. Sa vie est retracée dans ses lieux et dans son contexte politique et religieux pour situer la parole et l'enseignement du maître, qui font l'objet des deux autres parties de l'ouvrage. » (4^e de couv.)



BÂ, Amadou Hampâté et BADAIRE, Jean-Gilles. *La parole, mémoire vivante de l'Afrique* [Texte imprimé]. Saint-Clément : Éditions Fata Morgana, 2008. ISBN 978-2-85194-870-0.

896 BA par

Au-delà du simple exposé ethnographique, Amadou Hampâté Bâ, grand connaisseur de la tradition orale africaine, convoque ses ancêtres peuls et bambaras pour nourrir une réflexion théologique. (résumé Electre)

Sur Amadou Hampâté Bâ



AGGARWAL, Kusum. *Amadou Hampâté Bâ et l'africanisme : de la recherche anthropologique à l'exercice de la fonction auctoriale* [Texte imprimé]. Paris : L'Harmattan, 1999. ISBN 978-2-7384-7467-4. **8-B-18790**

L'auteur étudie le contexte dans lequel est née l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ et suit le cheminement qui a conduit à l'élaboration de textes considérés aujourd'hui comme majeurs dans la littérature africaine.



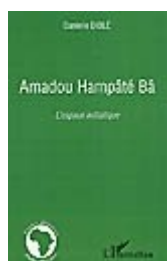
ASSI, Diané. *Intertextualité et transculturalité dans les récits d'Amadou Hampâté Bâ* [Texte imprimé]. Paris : l'Harmattan, 2013. ISBN 978-2-343-00083-1. **896 BA ass**

Amadou Hampâté Bâ est l'homme du passage de l'oralité à l'écriture tout en restant ancré au fond culturel africain. L'examen des notions d'intertextualité, d'interdiscursivité et de transculturalité permet à l'auteure de proposer une lecture dynamique et transculturelle de textes de l'écrivain malien.



BAUMGARDT, Ursula (éd.). *Littérature peule* [Texte imprimé]. Cergy-Pontoise : Association pour l'étude des littératures africaines, 2005. ISBN 978-2-84586-671-3. **8-B-18793**

La littérature peule se caractérise par la diversité des formes d'expression : proverbes, devinettes, contes pour la littérature orale ; poésie religieuse musulmane et création contemporaine pour la littérature écrite. Le dossier aborde ces genres et évoque trois piliers littéraires : Alpha Ibrahima Sow, Amadou Hampâté Bâ, Christiane Seydou.



DIBLÉ, Danielle. *Amadou Hampâté Bâ : l'espace initiatique* [Texte imprimé]. Paris : l'Harmattan, 2010. ISBN 978-2-296-11372-5. **896 BA dib**

L'auteure décrypte la symbolique exprimée par les espaces et les animaux dans le conte initiatique peul, Kaydara, dévoilant ainsi un versant important de la pensée africaine.



HOUSSAYE, Jean. *Nouveaux pédagogues* [Texte imprimé]. Paris : Éditions Fabert, 2007. ISBN 978-2-907164-94-8. **370.92 HOU**

Dans cette série consacrée aux nouveaux pédagogues, les apports, les conceptions, la pensée, l'époque, les textes majeurs d'Amadou Hampâté Bâ sont présentés.



MURAD MACHADO, Fernanda. *L'univers fabuleux d'Amadou Hampâté Bâ : d'une relation singulière entre l'écrivain et son lecteur*. [Texte imprimé]. Paris : PUPS, 2014. ISBN 978-2-84050-958-5. **896 BA mur**

Hampâté Bâ cherche à séduire le lecteur en construisant un univers fabuleux dans le but final de mettre en valeur la culture africaine, de réactualiser la tradition orale et de faire de ses écrits une réflexion sur la mémoire, l'histoire et le mythe.



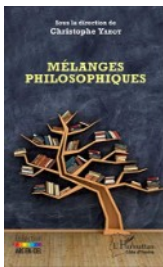
SINABA, Lanfia. *Révélations sur Amadou Hampâté Bâ*. [Texte imprimé]. Paris : Edilivre, 2016. ISBN 978-2334133760. **301.092 SIN rev**

À partir d'entretiens réalisés entre 1969 et 1982, ce livre rend compte de l'engagement d'Amadou Hampâté Bâ pour la valorisation et la promotion de la culture et des langues africaines. Il illustre sa reconnaissance et son engagement pour les femmes en Afrique et pour la scolarisation des jeunes filles. Il évoque aussi sa reconnaissance pour la francophonie.



UNIVERSITÉ DU MALI. *Amadou Hampâté Bâ, homme de science et de sagesse : mélanges pour le centième anniversaire de la naissance d'Hampâté Bâ* [Texte imprimé]. Bamako : Nouvelles éd. maliennes, 2005. ISBN 978-2-84586-728-4. **896 BA tou**

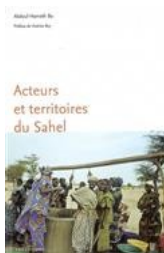
Ces différentes contributions présentent l'apport d'Amadou Hampâté Bâ à l'humanisme et à la promotion de la culture africaine. Elles décrivent l'univers traditionnel dans son œuvre, les transpositions et adaptations de la tradition orale, le dialogue avec les jeunes et sa vision du monde.



YAHOT, Christophe. *Mélanges philosophiques* [Texte imprimé]. Paris : l'Harmattan, 2017. ISBN 978-2-343-10568-0. **199 YAH mel**

Dans ces mélanges, est abordé le capitalisme dans l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ (1900-1991).

Des publications des intervenants du colloque



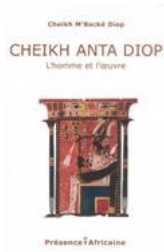
BA, Abdoul Hameth. *Acteurs et territoires du Sahel : rôle des mises en relation dans la recomposition des territoires* [Texte imprimé]. Lyon : ENS Éditions, 2007. ISBN 978-2-84788-117-2. **916 BA act**

Les conditions climatiques, les politiques d'aménagement et de coopération au Sahel ont provoqué l'émigration d'une partie de la population et l'arrivée d'acteurs de développement. Un système d'appropriation des espaces entretenu par les ONG, les migrants et les élus locaux, se met en place et renforce les relations Nord-Sud et Sud-Sud. Ce livre analyse à partir d'enquêtes en France et en Afrique sahélienne les dynamiques organisationnelles, le mouvement associatif et les nouvelles hiérarchisations spatiales et sociales.



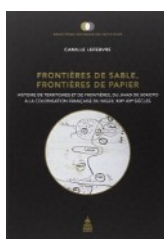
BA, Abdoul Hameth. *Dynamiques territoriales, migratoires et (inter)culturelles contemporaines* [Texte imprimé]. Paris : L'Harmattan, 2019. ISBN 978-2-343-16465-6. **304.8 BA dyn**

À partir d'enquêtes de terrain sur deux décennies en France et dans le bassin du fleuve Sénégal (Mali, Mauritanie, Sénégal), cet ouvrage s'intéresse aux processus de fabrication de territoires dans les pays d'accueil et de départ. Il s'attache en particulier aux liens entre culture et territoire.



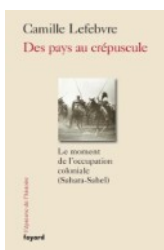
DIOP, Cheikh M'Backé. *Cheikh Anta Diop : l'homme et l'œuvre*. Paris : Dakar : Présence africaine, 2003. ISBN 978-2-7087-0752-8. **301.092 DIO che**

L'auteur, fils aîné de de Cheikh Anta Diop, présente son père, son milieu d'origine, sa formation. Il définit les différents aspects de son œuvre historique et scientifique, de son combat politique, les difficultés et oppositions rencontrées, les débats suscités par ses travaux et ses positions politiques. Ce faisant, il met en évidence l'actualité, la fécondité de l'œuvre de son père.



LEFEBVRE, Camille. *Frontières de sable, frontières de papier : histoire de territoires et de frontières, du jihad de Sokoto à la colonisation française du Niger, XIXe-XXe siècles* [Texte imprimé]. 2015. Paris : Publications de la Sorbonne. ISBN 978-2-85944-883-7. **966 LEF fro**

Cet ouvrage retrace l'histoire de la constitution des frontières du Niger et donc l'histoire régionale et coloniale, du XIXe au XXe siècles. La place des organisations locales et régionales est ainsi révélée et celle de la colonisation relativisée. Les dynamiques historiques internes du Soudan central au XIXe siècle, et notamment les répercussions du jihad d'Ousman dan Fodio, sont présentées.



LEFEBVRE, Camille. *Des pays au crépuscule : le moment de l'occupation coloniale, Sahara-Sahel* [Texte imprimé]. Paris : Fayard, 2021. ISBN 978-2-213-71810-1. **966 LEF pay**

À partir de deux villes importantes du Niger, Zinder et Agadez, l'historienne examine comment s'est imposée la domination coloniale. Elle analyse la complexité des relations sociales entre les militaires français, les tirailleurs, les sultans, les lettrés et les savants, mais aussi la population de statut servile ou libre.



MONÉNEMBO, Tierno. *L'aîné des orphelins : roman*. [Texte imprimé]. Paris : Éditions du Seuil, 2005. ISBN 978-2-02-079834-1. **896 MON ain**

Faustin Nsenghimana, fils d'un père hutu et d'une mère tutsi, parle de lui et de son père Théoneste, l'idiot du village. Il parle aussi de ceux qui, au Rwanda, ont encouragé les gens à aiguiser les machettes et les couteaux.



MONÉNEMBO, Tierno. *La Tribu des gonzesses : théâtre*. [Texte imprimé]. Paris : Cauris éditions : Acoria éditions, 2006. ISBN 978-2-914605-24-3. **896 MON tri**

Huit Africaines en exil à Paris conversent, dévoilant leurs peurs, leurs préjugés, leurs rancœurs...



MONÉNEMBO, Tierno. *Le roi de Kahel : roman*. [Texte imprimé]. Paris : Éd. du Seuil, 2008. ISBN 978-2-02-085167-1. **896 MON roi**

Le vicomte de Sanderval, Aimé Victor Olivier, voulait conquérir le Fouta Djallon et y faire passer une ligne de chemin de fer. Pour parvenir à ses fins et gagner la confiance de l'almâmi, le chef suprême, il se rendit à cinq reprises dans ce royaume.



YAPI-DIAHOU, Alphonse et BROU KOFFI, Émile (dir.). *Promotion immobilière : post ajustement structurel au sud du Sahara* [Texte imprimé]. Paari, 2021. ISBN 978-2-84220-115-9. **916 YAP pro**

Ce colloque étudie la production de l'habitat, les politiques foncières, les pratiques locales, les programmes de promotion immobilière et la gouvernance urbaine. À travers l'exemple du Cameroun, de la Côte d'Ivoire et du Gabon, les travaux éclairent l'urbanisation non maîtrisée dans certaines villes d'Afrique subsaharienne, le bâti économique vertical, ainsi que les dynamiques et les disparités.



YENGUÉ, Jean-Louis et SFEIR, Christiane. *Paysage, images et conflits : l'expression de la crise dans les sociétés* [Texte imprimé]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2019. ISBN 978-2-86906-701-1. **307.1 YEN pay**

"Ce livre nous fait voyager au cœur des paysages en crise, montrant comment les images (dessin, peinture, photographie, film, représentations mentales...) débouchent soit sur une accentuation, soit sur un dépassement des tensions. Une bonne partie de l'ouvrage se concentre sur le Proche-Orient en crise, particulièrement sur la ville de Beyrouth [...]. On trouvera aussi des analyses dans des contextes géographiques différents comme l'océan Indien, l'Irlande du Nord, le Viêt Nam, l'Algérie ou la Grèce." (4^e de couv.)